

Lehrveranstaltung:		
Popkultur und Identität		
130		
Dozent:	Prof. Dr. Franz Josef Röhl	WS 2014/15

23.10.2014	Phänomen Musik – The roots
-------------------	-----------------------------------

Baacke, Dieter: Jugend und Jugendkulturen. Darstellung und Deutung. Weinheim/München 1993.

Kemper, Peter; Langhoff, Thomas; Sonnenschein, Ulrich: Alles so schön bunt hier. Die Geschichte der Popkultur von den Fünfzigern bis heute. Leipzig 2002.

Meueler, Christof: Pop und Bricolage. In: SpoKK (Hrsg.): Kursbuch Jugendkultur - Stile, Szenen und Identitäten vor der Jahrtausendwende. Mannheim 1997, S. 32-39.

30.10.2014	Signale der Auflehnung - Protestlieder
-------------------	---

Baacke, Dieter: Beat - die sprachlose Opposition. München 1972.

Jauk, Werner: Protestsong. In: R. Flotzinger (Hg.): Oesterr. Musiklexikon 4. Wien 2005, S. 1833-1834.

Lang, David: Bob Dylan als Symbolfigur in den sechziger Jahren. München 2012.

Roth, Roland; Rucht, Dieter: Jugendkulturen, Politik und Protest. Opladen 2000.

06.11.2014	Sympathy for the devils - Rock als Subkultur
-------------------	---

Behr, Johann: Identitätssuche in jugendlichen Subkulturen. Skinheads, Punks und Gothics. VDM Verlag Dr. Müller: Saarbrücken 2007.

Farin, Klaus. generation-kick.de. Jugendsubkulturen heute. München 2002.

Schwendter, Rolf: Theorie der Subkultur. Köln/Berlin 1971.

11.11.2014	Randale und Liebe – Punks (im Rahmen der Studienwoche)
09:15-10:45	Hahn, Bernd; Schindler, Holger: Punk die zarteste Versuchung seit es Schokolade gibt. Hamburg 1983.
	O'Hara, Craig: The Philosophy of Punk. Die Geschichte einer Kulturrevol-

te. Mainz 2001.

Robb, Ron: Punk Rock: Die ganze Geschichte. Mainz 2007.

11.11.2014 Subversive Affirmation – Grunge (im Rahmen der Studienwoche)

11:15-12:45 Azerrad, Michael: Nirvana. Planegg 1999.

Cross, Charles R.: Der Himmel über Nirvana. Planegg 2002.

Findeiß, Frank: Das Ende einer Hoffnung. Was wurde aus Grunge?
München 2013.

20.11.2014 Die im Lichte sieht man, die im Dunkeln nicht – Gothics

Dittmann, Arvid: „Die im Lichte sieht man, die im Dunkeln nicht ...“ In: Farin, Klaus; Neubauer, Hendrik (Hrsg.): Artificial Tribes. Jugendliche Stammeskulturen in Deutschland. Berlin/Bad Tölz 2001, S. 126-149.

Farin, Klaus; Wallraff, Kirsten: Die Gothics – Weiß wie Schnee, Rot wie Blut und Schwarz wie Ebenholz. Berlin/Bad Tölz 2001.

Schmidt, Axel; Neumann-Braun, Klaus: Die Welt der Gothics – Spielräume düster konnotierter Transzendenz. Berlin/Heidelber 2004.

27.11.2014 Popkultur und postmoderne Identitätskonzepte

Ferchhoff, Wilfried: Jugendkulturen im 21. Jahrhundert: Lebensformen und Lebensstile. Berlin/Heidelberg 2007.

Keupp, Heiner, Ahbe, Thomas; Gmür, Wolfgang, u.a.: Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne. Reinbek 2006.

Vollbrecht, Ralf: Rock und Pop - Versuche der Wiederverzauberung von Welt. Individualisierungstendenzen im Medienkonsum und ihre Konsequenzen für Sinnstiftung und Identitätsausbildung im Jugendalter. Weinheim 1988.

Voullieme, Helmut: Die Faszination der Rockmusik. Überlegungen aus bildungstheoretischer Perspektive. Opladen 1987.

11.12.2014 Symbolik des Bösen - Heavy Metal

Christie, Ian: Höllen-Lärm. Die komplette, schonungslose, einzigartige Geschichte des Heavy Metal. Planegg 2004.

Elflein, Dietmar: Schwermetallanalysen: Die musikalische Sprache des Heavy Metal, Bielefeld: Bielefeld 2010.

Helsper, Werner: Das „Echte“, das „Extreme“ und die Symbolik des Bösen. Zur Heavy Metal-Kultur. In: SpoKK (Hrsg.): Kursbuch JugendKultur - Stile, Szenen und Identitäten vor der Jahrtausendwende. Mannheim 1997, S. 89-96.

18.12.2014	Der lange Tanz - Techno
-------------------	--------------------------------

10:15–11:45 Anz, Philipp; Walder, Patrick: Techno. Reinbek 1999.
Brauck, Markus: Techno: 180 Beats und null Worte. Gütersloh 1999.
Kaesler, Jürgen: Techno und Religion. Die elektronische Musik als Religion der Generation XTC. Hamburg 1999.

18.12.2014	Die Welt ist eine Scheibe - HipHop
-------------------	---

Klein, Gabriele; Is this real? Die Kultur des Hiphop. Frankfurt/Main 2003.
Krekow, Sebastian; Steiner, Jens; Taupitz, Mathias: Das neue HipHop Lexikon. Berlin 2003.
Rode, Dorrit: Breaking. Popping. Locking. Tanzformen der HipHop-Kultur. Marburg 2002/2006 (2. unveränderte Auflage).
Verlan, Sascha; Loh, Hannes: 20 Jahre HipHop in Deutschland. Höfen 2002.

22.01.2015	Musik aus der Retorte (Boy- and Girlgroups) versus Independent Musik (Riot grrls)
-------------------	--

Hauk, John: Boygroups!, Teenager, Tränen, Träume. Berlin 1999.
Messner, Monja: "Sie sind so süß ..." Boygroups und ihre Fans – Fans und ihre Boygroups. In: SpoKK (Hrsg.), a.a.O., S. 235-242.
Gottlieb, Joanne; Wald, Gayle: Smells Like Teen Spirit. Riot Grrrls, Revolution und Frauen im Independent Rock. In: Cornelia Eichhorn, Sabine Gilbert, Laurel; Kile, Crystal: SurferGrrrls. In: SPoKK (Hg.): Kursbuch Jugend Kultur. Stile, Szenen und Identitäten vor der Jahrtausendwende. Mannheim 1997, S. 220-226.
Grimm (Hrsg.): Gender Killer. Texte zu Feminismus und Politik. ID-Archiv, Berlin/Amsterdam 1994, S. 167–189.